

# escuela de atención mutua

Laboratorio de escucha,  
pensamiento y acción en  
torno a la participación  
cultural de la educación  
y la implicación educativa  
de la cultura

*guía para  
participantes*

*8 - 19  
junio*

*online*

Un proyecto de hablarenarte en  
colaboración con Medialab Prado

en el marco de Creative Cultural  
Spaces and Cities (EU)

**hablarenarte:**



# Índice

<b>1. Marco del proyecto</b>	<b>6</b>
<b>2. Escuela de atención mutua</b>	<b>7</b>
2.1	Objetivos
2.2	Guía de participación
	— Metodología
	— Herramientas web y contraseña
	— Calendario
	— Fases de desarrollo
	— Grupos de trabajo
<b>3. Recursos de contexto</b>	<b>14</b>
<b>4. Organización y contacto</b>	<b>17</b>

Nuestra época debería de ser, como lo fue el Renacimiento, y todavía más que él, una oportunidad para una reproblemática generalizada. Todo está por pensar. Todo está por empezar. Todo, en realidad, ya ha empezado, pero sin que lo sepamos. Estamos en el estadio de preliminares modestos, invisibles, marginales, dispersos. (...) Se trata de reconocerlos, de hacer su inventario, de coleccionarlos (...) para abrir una pluralidad de caminos reformadores.

Edgar Morin, *La Voie: Pour l'avenir de l'humanité*

La escuela de atención mutua es un espacio de encuentro e intercambio de saberes y preguntas desde las que tender puentes entre el ecosistema cultural y la comunidad educativa fuera de los caminos ya transitados. El objetivo de la propuesta es realizar un ejercicio de imaginación colectiva que nos permita dibujar otros formatos de alianzas hacia la construcción de una nueva cultura atenta a la educación y una nueva escuela atenta a la cultura

Este grupo de pensamiento, que cuenta con 15 participantes, se lleva a cabo en cinco sesiones (pasando por diversas fases de trabajo individual, por grupos y conjunto) durante las semanas del 8 al 19 de junio de 2020.

El fin último de la actividad es extraer propuestas de políticas culturales en forma de recomendación a ser implementadas por la Comisión Europea en las áreas de arte y educación. Una invitación a revisar nuestros procesos desde una perspectiva crítica y reivindicativa atendiendo a las nuevas necesidades y retos que plantea el escenario actual y poniendo al niño/adolescente en el centro.

¿Qué puede aprender la comunidad cultural del ecosistema educativo? ¿Cómo desarrollar esa escucha así como formas de colaboración más significativas y duraderas?



Compartiremos dudas y cuestionamientos surgidos durante el desarrollo de iniciativas previas de colaboración y participación.



Aportaremos modos de hacer, ideas y saberes desde nuestra experiencia en respuesta a estos cuestionamientos.



Generaremos recomendaciones y propuestas para ser compartidas en el ámbito local, nacional e internacional de cara al diseño de políticas culturales.

Todo ello en un ejercicio de imaginación que nos permita dibujar otros formatos de colaboración hacia la construcción de una nueva cultura atenta a la educación y una nueva escuela atenta a la cultura.

Un trabajo hacia la figuración de políticas que posibiliten la permeabilidad mutua cuyos resultados pasarán a formar parte del compendio de propuestas de políticas culturales que propondremos desde hablarenarte-CCSC a la Comisión Europea.

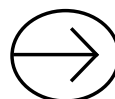


### Impacto y formalización

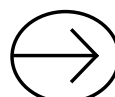
Tanto el sector cultural como el educativo se encuentran, en estos momentos, redefiniendo su propia identidad, sus formatos, objetivos y modos de hacer. Es un momento idóneo para reivindicar las prácticas culturales y artísticas como herramienta educativa y explorar nuevas posibilidades de colaboración entre educación y cultura. Por ello nuestro deseo es que este encuentro en sí mismo pueda ser un detonante para la formalización de estos canales imaginados entre los propios integrantes del grupo o con agentes del entorno.

Sin embargo el trabajo aspira también a trascender del impacto meramente local. Por ello es importante materializarlo en una batería de ideas, recomendaciones y formatos que generen nuevos imaginarios de posibilidad.

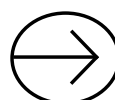
La propuesta se formalizará en una publicación, que incluirá:



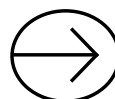
Los materiales extraídos del taller



Un toolkit de recomendaciones y estrategias



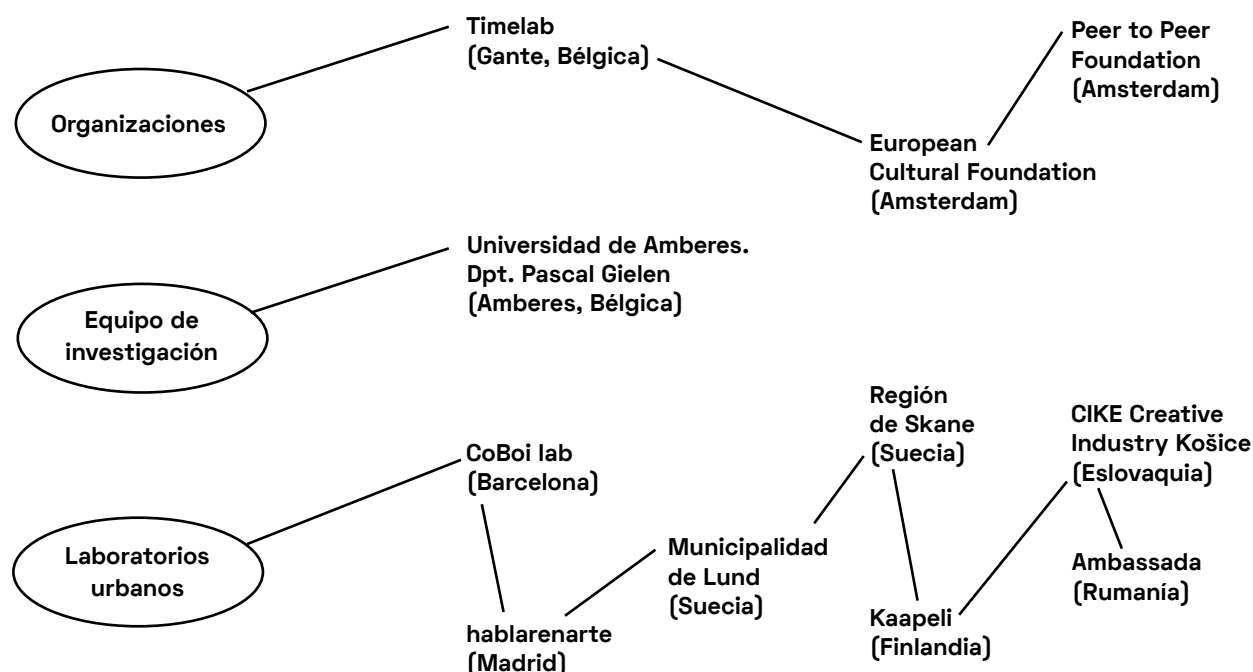
Un repositorio de recursos compartido a proyectos, iniciativas y herramientas



Una serie de textos académicos comisionados como marco de pensamiento para el encuentro

# 1. Marco del proyecto

La escuela de atención mutua se desarrolla en el marco de CCSC. Cultural and Creative Spaces and Cities. Participan del proyecto un consorcio de 10 organizaciones internacionales:



(CCSC) es un proyecto de investigación y co-diseño que involucra a siete ciudades europeas y una treintena de organizaciones culturales, artísticas y académicas de prestigio internacional. Durante dos años y medio, el proyecto conecta iniciativas ciudadanas y espacios culturales con los responsables políticos locales a través de diversos procesos participativos. El objetivo es destacar aquellas iniciativas artísticas y culturales de base que activamente transforman los espacios públicos y las ciudades, y desde esta praxis proponer un compendio de

recomendaciones y propuestas a implementarse en la UE.

Los Laboratorios Urbanos son el elemento central de este proyecto. Estos reúnen a organizaciones culturales, autoridades locales y espacios creativos para explorar desafíos urbanos en colaboración con otras partes interesadas. Juntos, se proponen experimentar con nuevas soluciones.

La ciudad de Madrid es uno de estos laboratorios, con hablarenarte como organización líder y en colaboración con Intermediae-Matadero, Medialab-Prado y el área

de Innovación y Nuevos Proyectos de Madrid Destino, a nivel local, y Alternative Europe Foundation, Paris (Francia), L'Asilo (Nápoles) y Heart of Glass (Liverpool) a nivel internacional.

Trabajamos a nivel local junto a iniciativas ciudadanas e institucionales culturales vinculadas con la educación participativa desde el reto de potenciar los mecanismos de escucha infantil para generar espacios más horizontales, donde sus protagonistas asuman un rol activo dentro de la construcción de sus estructuras.

## 2. Escuela de atención mutua

### Aprendizajes, incógnitas y herramientas para la participación cultural de la educación y la implicación educativa de la cultura

Atender: del latín *attendere* 'tender el espíritu hacia'. De la familia etimológica de tender (estirarse hacia).

1. Aplicar voluntariamente la actividad mental o los sentidos a un determinado estímulo u objeto mental o sensible.

2. Estar presente.

Atravesamos una situación clave marcada por la incertidumbre en la que el futuro se dibuja en forma de interrogación. La crisis ha puesto en evidencia las estructuras de nuestros sectores profesionales y continúa empujándonos a repensarnos, redefinirnos, reinventarnos y a aprender sobre la marcha nuevos modos de funcionar, de conectar y de adaptarnos a una nueva realidad sin certezas.

Pero también ha revelado la innegable interdependencia entre todos los miembros del conjunto nuestra sociedad globalizada, el inconmensurable valor de lo común y la urgencia de pensar, de cara a esta reconstrucción vital que afrontamos, en términos de colaboración, solidaridad y acción recíproca como alternativas sistémicas a una normalidad que nunca acabó de funcionar. Y para ello es necesario explorar nuevos canales básicos de comunicación.

Hace 5.000 años los pueblos indoeuropeos fusionaron los vocablos "ko" (vivir juntos) y "mei" (intercambio). Surgía así la comunicación como un bien social al expresar la acción de "constituirse y ser juntos intercambiando".

En tiempos de resistencia y vulnerabilidad, ahora que la escuela y la institución cultural se necesitan mutuamente más que nunca, consideramos que resulta vital promover un espacio (virtual) y un tiempo de

atención mutua para comunicarnos, encontrarnos y compartir saberes y preguntas desde las que tender puentes aún no transitados, entre el ecosistema cultural y la comunidad educativa.

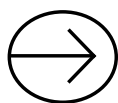
¿Desde dónde interpela la escuela a la institución cultural? ¿Y viceversa? ¿cómo promover canales que contribuyan a la cooperación, participación y el aprendizaje bidireccional y horizontal entre el sector cultural y el educativo? ¿Cómo sostenerlos en un horizonte de precariedad?

Iniciamos juntxs un ejercicio de creatividad situada desde el que planear alianzas inéditas que busquen repensar nuestras relaciones y explorar los retos que se plantean desde la reciprocidad realista y coherente.

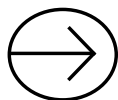
Para eso, contamos con agentes que ya están sondeando otras lógicas de colaboración, más allá de los formatos convencionales (escuela aprende/se beneficia de estrategias innovadoras traídas por agente cultural/artístico que enseña), para trabajar desde la reflexión en torno a las necesidades, deseos, preguntas, retos y limitaciones desde vuestra experiencia, como base para un ejercicio propositivo a futuro.

Procesos que no son nuevos, pero que hoy se erigen como increíblemente pertinentes, pues nos permiten investigar nuevas formas de gestión para reorganizar nuestras vidas en común.

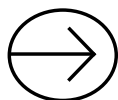
## 2.1. Objetivos



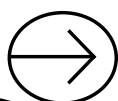
Generar un grupo de pensamiento entre agentes significativos del arte y la educación para problematizar las propuestas colaborativas preexistentes.



Atender a las nuevas necesidades y retos que plantea la coyuntura actual.

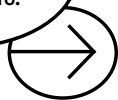


Crear imaginarios de posibilidad positivos y preguntarse cómo pueden trascender del proyecto puntual a la colaboración estable desde una perspectiva verdaderamente colaborativa.



Explorar los retos, dificultades y hallazgos de proyectos permeables cultura/escuela con objeto de encontrar mecanismos de acción conjunta estables y útiles así como de sintetizar aprendizajes que favorezcan y promuevan nuevos procesos más horizontales.

Todo ello poniendo al niño/adolescente en el centro.



Generar una serie de recomendaciones y claves que permitan profundizar en estas prácticas a otros agentes de estos ámbitos interesados así como habilitar una escala internacional sentando las bases de una mejora de las políticas culturales en el ámbito europeo.

## 2.2. Guía de participación

### Metodología

*No trivial* es una intervención metodológica de mediación e investigación cooperativa diseñada y facilitada por Sofía de Juan que parte del cuestionamiento situado y entiende al grupo como una comunidad de aprendizaje, investigación y pensamiento.

Esta herramienta parte del análisis crítico de las experiencias y proyectos de lxs participantes, abrazando su curiosidad, sus incertidumbres, problemáticas y limitaciones como punto de partida hacia la innovación. Un tiempo para reflexionar sobre nuestras inquietudes y nuestras propias prácticas, y escuchar otras experiencias y modos de ver los procesos en los que estamos inmersxs para imaginar otros nuevos.

*No trivial* se entiende como un dispositivo cuyo objetivo es generar prácticas y políticas culturales y educativas situadas desde el encuentro lúdico. Un juego que parte de la falta de certezas con la pregunta como detonante para proyectar posibilidades coherentes sobre ciertas claves relacionadas con el desafío concreto.

Este encuentro, en torno a temas significativos para esa comunidad, avanza hacia el aprendizaje compartido, poniendo en valor los saberes empíricos, habilidades y formas de hacer de cada uno de los participantes, abriendo posibilidades para el aterrizaje de estas metodologías en nuestro contexto concreto para la formulación de recomendaciones.



Se trabajará en torno a tres categorías o temas *no-triviales*, perspectivas desde dónde observar nuestras prácticas y experiencias hacia una práctica propositiva.

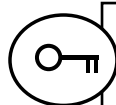
Cada una de estas perspectivas será adoptada por un grupo de pensamiento, compuesto por cinco participantes y acompañado por las dos mediadoras del proyecto.

### Herramientas web y contraseña

La plataforma [hablarenarte.com/atencionmutua](http://hablarenarte.com/atencionmutua) reúne las informaciones prácticas para el desarrollo del proyecto. Es de uso interno y sus claves son:


Allí encontramos los espacios y enlaces de trabajo:

- Tablero interactivo de escritura
- Repositorio de proyectos compartidos
- Juego de cartas No trivial
- Espacio de videoconferencias



**Usuario:** EAM2020  
**Contraseña:** 08190520

### Calendario

<i>Junio</i>	<u>FASE</u>	<u>DINÁMICA Y ESPACIO</u>	
Lu. 1 ↴ Lu. 8	Contextualización	Se recibirá por correo un dossier-guía	
Lu. 8 ↴ Ma. 9	Aterrizaje y formulación de preguntas	Trabajo individual en plataforma Miro	1 h
Mi. 10	Presentación, análisis y puesta en común	Videoconferencia en grupos de 5	2 h
Ju. 11 ↴ Ma. 16	Juego No trivial	Trabajo individual en <a href="http://hablarenarte.com/atencionmutua">hablarenarte.com/atencionmutua</a>	1 h
Mi. 17 ↴ Ju. 18	Análisis de las respuestas no triviales	Trabajo individual en plataforma Miro	1 h
Vi. 19	Puesta en común: conclusiones y reflexión final	Grupos de 5 + encuentro final de todo el grupo / videoconferencia	3 h

## Fases de desarrollo del taller

1

### CONTEXTUALIZACIÓN

Lu. 1 → Lu. 8

**Cómo** | La primera fase consiste en el manejo individual y libre de los recursos de contexto y la familiarización con las herramientas de trabajo.

**Dónde** | [www.hablarenarte.com/atencionmutua](http://www.hablarenarte.com/atencionmutua)

Recibiréis un link a una interfaz vía e-mail en la que se despliegan todos los materiales.

**Qué** | En esta interfaz podéis encontrar tanto información general del proyecto y sus participantes, como las herramientas de trabajo (con sus respectivas instrucciones). Así mismo encontraréis materiales de lectura y escucha generales y específicos para cada grupo, con objeto de contextualizar nuestro marco de trabajo.

También es el momento de comenzar a aportar enlaces y recursos para el repositorio participativo que se halla junto a estas herramientas

ver apartado  
Recursos de Contexto

2

### ATERRIZAJE EN LAS TEMÁTICAS Y TRABAJO INDIVIDUAL DE CUESTIONAMIENTO: PREGUNTAS Y PARTICIPANTES

Lu. 8 → Ma. 9

Horario flexible


**Cómo** | Esta segunda fase requiere el trabajo individual flexible de cada participante en la mesa de trabajo de su grupo temático de Miro.

Ver apartado Perspectivas temáticas y grupos de trabajo

**Dónde** | Se trabaja en tres mesas de trabajo cada una en torno a su temática *no trivial* (5 participantes por mesa + 2 mediadoras). Se realiza a través de un Tablero de Miro [https://miro.com/app/board/o9J\\_ks8-2aA=/](https://miro.com/app/board/o9J_ks8-2aA=/) para cada grupo a través de post-its. En la interfaz general podéis encontrar un breve documento con las instrucciones de manejo de la herramienta.



Las preguntas deben ir encaminadas a conocer las opiniones, metodologías, ideas y vivencias sobre ese problema del resto de los agentes, empatizando con su experiencia como medio para aproximarnos a otros miembros del grupo que provienen de ámbitos diferentes y sobrepasar la barrera mental que nos separa del otro.

**Qué** | Considerando nuestra experiencia en proyectos de arte + escuela, así como perspectiva temática como grupo, cada participante formula preguntas clave que nos ayuden a establecer una adecuada comprensión del problema o problemas, en los términos y contexto en los que nos encontramos. Os animamos a imaginar desde el deseo de escucha y la curiosidad que guía esta escuela virtual. 

El objetivo es generar semillas de cuestionamiento lo suficientemente amplias para que haya una diversidad de ideas y soluciones con las que trabajar, y lo suficientemente acotadas para que el equipo tenga un foco sobre el que construir.

En este periodo también recomendamos la revisión de los proyectos y biografías del resto de los integrantes de vuestro grupo de trabajo ya que, desde la perspectiva de escucha que atraviesa la escuela, en nuestro primer encuentro presencial os pediremos que presentéis a otro de vuestros compañeros de equipo, destacando lo que más os ha interesado de su trayectoria.

Cada participante puede formular tantas preguntas como considere pertinentes a través de los post its de Miro en su mesa de trabajo, tratando de diversificar al máximo sus aportaciones respecto al resto de los participantes de su mesa.

También podéis seguir aportando al repositorio participativo.

3

ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE PREGUNTAS

Mi. 10

Grupo 1: 10 – 12 h  
Grupo 2: 12 – 14 h  
Grupo 3: 16 – 18 h

**Cómo** | Trabajo virtual por grupos temáticos vía videoconferencia para escucharnos y compartir nuestro análisis de las preguntas surgidas. El encuentro culmina en la selección de las 5 preguntas más significativas, entre todas las formuladas de manera individual.

**Dónde** | Es el primer encuentro virtual de lxs miembrxs de cada mesa de trabajo. Se realiza a través de nuestra sala de Jitsi y trabajamos con la herramienta tablero de Miro.

**Qué** | Presentación del encuentro y sus objetivos.

Breve presentación cruzada de lxs participantes. Como ejercicio de escucha y con la voluntad de “atender”, proponemos que cada participante de la mesa de trabajo sea invitado a presentar a otro de sus compañerxs, destacando lo que más os interesa sobre su experiencia.

Revisión juntxs de las preguntas y temáticas surgidas en el trabajo individual y discusión sobre las mismas con objeto de seleccionar las 5 cuestiones más pertinentes a compartir con el resto de los participantes.

Los grupos están diseñados para facilitar el encuentro entre agentes de diversos ámbitos y bagajes que permitirá enriquecer la conversación y aportar una diversidad de puntos de vista y de experiencias a cada temática. El día antes se cerrarán las pizarras y os invitaremos a revisar las ideas de todos los agentes del grupo.

Estas presentaciones cruzadas son aleatorias y se asignan vía email antes de la sesión.

4

JUEGO NO TRIVIAL

Ju. 11 → Ma. 16

Horario flexible

**Cómo** | Juego de preguntas y respuestas. Las 15 preguntas (5 por grupo temático) se desplegarán para ser contestadas por todos los participantes de manera flexible y anónima.

**Dónde** | Las preguntas estarán dispuestas a modo de juego en la plataforma web de la escuela, para ser contestadas con un simple click.

[hablarenarte.com/atencionmutua](http://hablarenarte.com/atencionmutua)

**Qué** | El juego despliega todas las preguntas seleccionadas por cada grupo para que todxs puedan responderlas de manera propositiva con ideas, trucos, consejos y maneras de abordar esos retos.

5

ANÁLISIS DE RESPUESTAS Y FORMULACIÓN DE RECOMENDACIONES

Mi. 17 → Ju. 18

Horario flexible

**Cómo** | Requiere del trabajo individual flexible de cada participante durante el periodo marcado.

**Dónde** | En una mesa de trabajo de su grupo temático de Miro, mediante post-its.

[miro.com/app/board/o9J\\_ks8wsss=/](https://miro.com/app/board/o9J_ks8wsss=/)

**Qué** | A cada pregunta habrá diversas respuestas. Cada participante elige una pregunta para analizar las réplicas que se han formulado. A partir de esta reflexión, así como de su propia experiencia, tratará de generar recomendaciones en torno a diversos ámbitos.

6

PUESTA EN COMÚN Y SELECCIÓN

Vi. 19

Grupo 1: 10 – 11:30 h  
Grupo 2: 12 – 13:30 h  
Grupo 3: 16 – 17:30 h

**Cómo** | Trabajo virtual por grupos temáticos vía videoconferencia para poner en común los análisis y recomendaciones individuales, enriquecerlas, y seleccionar las más relevantes a compartir con todos los participantes en el encuentro final.

**Dónde** | Segundo encuentro virtual de lxs miembrxs de cada mesa de trabajo a través de la sala de Jitsi y trabajando en paralelo con el tablero de Miro.

[https://meet.jit.si/CCSC\\_hablarenarte](https://meet.jit.si/CCSC_hablarenarte)

**Qué** | Cada participante aporta sus reflexiones, análisis y recomendaciones trabajadas de manera individual, y recibirá el feedback de sus compañeros para enriquecer, complementar o llevar más lejos las mismas. A continuación se seleccionan las propuestas más relevantes para ser compartidas con todos los miembros del laboratorio.

7

CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN FINAL

Vi. 19

17:30 – 19:30 h

**Cómo** | Videoconferencia colectiva para poner en común nuestras conclusiones y reflexiones al grupo general.

**Dónde** | Último encuentro virtual de cierre a través de la sala de Jitsi y trabajando en paralelo con el tablero de Miro.

**Qué** | Un portavoz de cada grupo comparte las conclusiones y recomendaciones más relevantes de su ámbito. A continuación, reflexionamos brevemente en torno a potenciales palancas y estrategias para la sostenibilidad de esas propuestas y a la experiencia de escucha del encuentro.

Despedida.

\*

FASE VOLUNTARIA

Lu. 22

16 – 18 h

**Cómo** | Videoconferencia colectiva voluntaria para trazar puentes entre las conclusiones locales y las experiencias y recomendaciones de otros contextos europeos.

**Dónde** | Sala de Jitsi.

**Qué** | Asamblea con los socios europeos de CCSC (consultar en el apartado “marco del proyecto”), quienes también han respondido a vuestras preguntas *no-triviales* a través de la plataforma. Esta fase es voluntaria y tiene la finalidad de crear transferencias últimas entre agentes internacionales. Compartimos las conclusiones de la dinámica y escuchamos visiones de diversos contextos.

El proceso, las reflexiones y recomendaciones aportadas se materializan en publicación en formato toolkit y serán propuestas desde hablarenarte-CCSC a la Comisión Europea.

## Grupos de trabajo

**MEDIACIÓN**  
hablarenarte:  
Sofía de Juan,  
Elena Lasala y  
Flavia Introzzi

La escucha se sitúa en el centro de la actividad, como catalizador de esa atención que confiamos en que nos ayude a hacer frente al escenario crítico que nos atraviesa. Con esta finalidad, trabajaremos en grupos reducidos; lxs 15 participantes se repartirán en tres grupos.

1

### CUIDADOS Y RELACIONES

#### Participantes

Para sentar las bases de una cooperación sostenible y coherente, pero también arriesgada para el escenario que vivimos (más allá de lo explorado), consideramos que es necesario revisar las reglas no escritas que reproducen relaciones de poder de los agentes, instituciones y sujetos implicados en estas prácticas, de cara a generar una redistribución efectiva del cuidado, la voz y las responsabilidades.

- ¿Qué herramientas podemos desarrollar para que el cuidado atraviese las relaciones entre comunidad educativa y ecosistema cultural?
- ¿Cómo podemos comenzar a diseñar juntos las relaciones en las que nos gustaría vivir?

**Marta García Cano**  
Artista y mediadora cultural, docente en la Facultad de Educación de la UCM

**Zoe Mediero**  
Responsable de contenidos de Intermediae Matadero

**Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto**  
Artistas y docentes

**José Luis Pérez Pont y José Campos Alemany**  
Director del Centre del Carme Cultura Contemporània y Gerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana // educador y mediador en Centre del Carme

**Pedro Jiménez**  
Socio trabajador Zemos98, parte de Planea Red de Arte y Escuela

2

### LO NO PREVISTO

#### Participantes

Siendo conscientes de la incertidumbre que habita en nuestros ámbitos hoy, invitamos a este grupo a repensar nuestras alianzas para el futuro desde el análisis de nuestras necesidades presentes.

- ¿Cómo podríamos ayudarnos a manejar los nuevos escenarios que ha traído de la mano?
- ¿Cuáles son los roles desde los que podemos aportarnos para evitar solapamientos y competitividades invisibles?
- ¿Desde dónde nos interpelamos?

**Tanit Lagüens**  
Docente de Secundaria y arteducadora

**María Acaso y Cristina Gutiérrez Andérez**  
Directora del Área de Educación del MNCARS // Miembro del equipo y profesora

**Marcos García y Javier Laporta**  
Director de Medialab Prado // Coord. de mediación

**Javier Abad Molina y Ángeles Ruiz de Velasco**  
Artista visual y docente universitario, doctora en Ciencias de la Educación y docente universitaria

**Christian Año**  
Director de Oficina Técnica Interseccions, QSL, Ajuntament del Prat de Llobregat y Codirector de Sinapsis.

3

### FORMATOS

#### Participantes

Desde la experiencia y el conocimiento de la diversidad formatos de colaboración escuela-agente cultural ya transitados, deseamos extraer las claves que promueven la verdadera democratización/participación cultural horizontal.

- ¿Qué tienen en común esas claves?
- ¿Cuáles son los puntos críticos?
- ¿Qué hay que fomentar / promover?
- ¿Qué hay que frenar/ disminuir?

**Irene Pomar**  
Cofundadora de Plataforma Indómita

**Leire San Martín**  
Responsable de mediación Tabakalera Donosti

**Rufino Ferreras**  
Responsable de Desarrollo Educativo del Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)

**Andrea de Pascual**  
Coordinadora General Pedagogías Invisibles/ parte de Planea Red de Arte y Escuela

**M<sup>o</sup> José Ollero**  
Docente de secundaria y universidad. Miembro de Enterarte y Las Lindes

### 3. Recursos de contexto

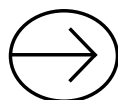
Con el ánimo de afianzar un marco de pensamiento previo al taller, hemos comisionado dos textos que, junto a un grupo de materiales seleccionados, ponemos a vuestra disposición en la interfaz de participación del proyecto [www.hablarenarte.com/atencionmutua](http://www.hablarenarte.com/atencionmutua)

¿Cómo deberían ser las nuevas lógicas de colaboración necesarias y deseables ahora? ¿En qué referentes y desde qué perspectivas podríamos apoyarnos para detonar este proceso de pensamiento? Esperamos que estas lecturas y escuchas previas al taller puedan inspiraros, situaros y dar pie a estas reflexiones.

#### Repositorio participativo de materiales on-line (proyectos, textos, vídeos)

Durante la habilitación de la escuela de atención mutua (del 8 al 19 de junio), los participantes tenéis a vuestra disposición un espacio abierto en el que volcar enlaces a referencias que consideréis significativas. Estos materiales son de ayuda para la construcción pensamiento en torno al tema que nos ocupa, no sólo durante sino también después del encuentro .

#### Textos comisionados

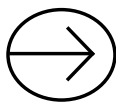


#### “Participative Democracy: A Tautology?”

Texto de Pascal Gielen y Hanka Otte (University of Antwerp) (en: *Art as a Critical Ally. Commoning Politics and the Issue of Participative Democracy*) [en inglés]

La colaboración entre el equipo de investigación de la Universidad de Amberes (Bélgica) y CCSC, parte de la poderosa idea de conectar los conocimientos radicales de los bienes comunes y modos de autoorganización con la voluntad de transformar la inercia de nuestras estructuras culturales hacia territorios más horizontales y de aprendizaje mutuo. ¿Cómo la tradición de autoorganización nos ayuda a contextualizar nuestro marco de pensamiento en este momento? Este artículo problematiza, a partir de tres casos de estudio, la incidencia de las prácticas colaborativas en relación con la dimensión institucional y analiza dicho diálogo. Estas reflexiones contribuyen a sentar las bases para generar nuevas formas de entender las colaboraciones, aquellas que estamos tratando de imaginar y en las que, quizás, las experiencias de otro sector pueden contribuir significativamente.

**IMPORTANTE:**  
No compartir fuera del grupo. Este texto es de uso interno y ha sido generosamente prestado por sus autores, quienes van a publicarlo en los próximos meses. ¡Gracias!



### “Interpretando la atención mutua”

Audio-correspondencia entre Javier Rodrigo (Transductores) y Sofía de Juan.

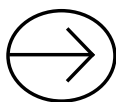
Iniciamos un diálogo con Javier Rodrigo mediante un intercambio sincrónico de notas de voz y preguntas por Whatsapp, que profundiza, a través de la etimología, en el marco de pensamiento de este espacio de encuentro y que se ha mantenido a diario durante una semana.

Transductores Pedagogías colectivas y políticas espaciales, es un proyecto cultural que lleva años trabajando en la investigación y activación de iniciativas en las que se articulen de manera flexible las prácticas artísticas, la intervención política y la educación, a partir de la acción de colectivos interdisciplinares.

## Material adicional

Para acotar el marco de trabajo de cada grupo de pensamiento, completamos estos recursos generales, con algunos materiales preexistentes que consideramos pueden contribuir a centrar la perspectiva de cada temática.

### GRUPO 1. CUIDADOS Y RELACIONES

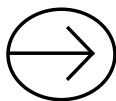


#### “¿Qué es un cuidado transgresor?”

Artículo por Lara García Díaz perteneciente al cuerpo de trabajo desarrollado por Zemos98 en “Pedagogía de los Cuidados” investigación interdisciplinar desarrollada en 2019 sobre economía de los cuidados, activismo colaborativo y democracia de código abierto financiado por Guerrilla Foundation.

¿A qué nos referimos cuando decimos que el cuidado no es inocente, que no está desprovisto de poder? Con esta pregunta como detonante, la activista cultural y teórica social del Instituto de Investigación de las Artes de Amberes (ARIA) nos invita a reimaginar las futuras relaciones que rijan la colaboración cultura-escuela (y nuestro propio proceso de trabajo en estos laboratorios) fuera de los modelos estructurales que reproducen formas de desigualdad.

### GRUPO 2. LO NO PREVISTO

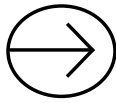


#### “Pequeño léxico para la auto-gestión del caos”

Podcast de Amador Fernández Savater perteneciente a “Historias de la colaboración”.

Desde la aproximación a los conceptos básicos de la auto-gestión y las lógicas de los comunes, el escritor, investigador independiente y activista despliega un microcosmos de maneras de pensar cómo podríamos organizarnos en este nuevo escenario. Estas reflexiones pretenden contribuir a ampliar nuestro imaginario y a concebir otras formas de estructurar nuestras colaboraciones.

### GRUPO 3. FORMATOS



“ORNITORRINCO ¿Cómo pueden trabajar las instituciones culturales y educativas juntas?”

Texto de Andrea De Pascual y David Lanau publicado en “Pedagogías Feministas, Políticas de Cuidado y Educación” Grupo de Educación de Matadero Madrid. 2019.

¿En qué cuestiones situamos lo que es propio de la institución cultural y en cuáles de la educativa? Los autores reflexionan en torno a las relaciones de poder, solapamientos y tensiones que se generan en estas prácticas, tratando de imaginar escenarios desde los que transgredir estas inercias.





## 4. Organización y contacto

Este taller se ha creado en  
colaboración entre hablarenarte  
y Sofía de Juan

### Sobre hablarenarte

Asociación sin ánimo de lucro con sede en Madrid concebida como laboratorio para la producción de proyectos e innovación social. Fundada en 2002, hablarenarte conforma un ecosistema de proyectos culturales independientes y sostenibles que apuestan por la hibridación y la colaboración como piedra angular de la organización.

Los programas de hablarenarte tienen sus raíces en los campos de la creación contemporánea, mediación y la innovación social, y se desarrollan a través de un amplia variedad de proyectos y redes internacionales. En definitiva, trabajamos generando contextos de posibilidad en diálogo con diversos agentes culturales y artísticos a nivel local a internacional, y en sintonía con las problemáticas y emergencias que nos atraviesan tanto a nivel colectivo como personal.

[www.hablarenarte.com](http://www.hablarenarte.com)

### Contacto

Elena Lasala  
[elenalasala@hablarenarte.com](mailto:elenalasala@hablarenarte.com)  
+34 647018341

### Sobre Medialab Prado

Medialab Prado es un laboratorio ciudadano que funciona como lugar de encuentro para la producción de proyectos culturales abiertos. Cualquier persona puede hacer propuestas o sumarse a otras y llevarlas a cabo de manera colaborativa. La actividad se estructura en grupos de trabajo, convocatorias abiertas para la producción de proyectos, investigación colaborativa y comunidades de aprendizaje en torno a temas muy diversos.

Hemos contado con la inestimable colaboración de Jan Bosowski para la programación e ideación de la plataforma de la escuela /atencionmutua y de Diego Calvo Cubero, quien ha llevado a cabo el diseño y la identidad gráfica del proyecto.

Un proyecto de

**hablarenarte:**

en colaboración con

**MEDIALAB  
PRADO**

en el marco de



 Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

**hablarenarte:**